

C  
A  
T  
Á  
L  
O  
G  
O

m  
b  
s  
h  
o



M  
á  
s  
allá  
de  
la  
s  
i  
n  
t  
a  
x  
i  
s  
de  
n  
u  
e  
s  
t  
r  
o  
l  
e  
n  
g  
u  
a  
j  
e

M  
i  
c  
h  
a  
l  
2  
0  
2  
5  
V  
i  
l  
h  
e  
l  
m  
e  
r

## La Sensación como Magnitud de Precisión: {Manifiesto de Acceso}

En mi obra, la sensación no es un estado vago ni emocional; es una unidad de información ultraprecisa. Mi pintura funciona como una arquitectura de datos sensoriales donde el significado es único e invariable. Las "interpretaciones personales" no son más que el ruido de una mente que fracasa en el intento de percibir. En este espacio, fantasear sobre el significado es un acto absurdo: la obra tiene una sola frecuencia correcta, y cualquier desviación del espectador es un error de sintonía, no una "opinión" válida.

### El Mecanismo y la Revelación.

Lo que presento es el resultado final: un dispositivo de acceso. El mecanismo técnico de creación, así como la naturaleza exacta de lo que la obra revela, permanecen deliberadamente fuera del alcance del lenguaje. No se trata de un secreto, sino de una imposibilidad: lo que está codificado en el óleo no pertenece al dominio de las palabras. Revelar el "cómo" o el "qué" sería degradar una verdad biológica a un concepto intelectual mediocre; de hecho, es totalmente dañino.

La obra se construye a través de apariencias espontáneas: cada detalle aparece sin planeación, situándose en el lienzo sin un sentido lógico inicial. Como creador, permanezco en el mismo desconocimiento que el espectador hasta que la obra está completa. Es solo al final cuando las conexiones se revelan con una exactitud asombrosa. Esta precisión nunca falla; no es un plan ejecutado, es una coherencia que emerge por sí misma y que me asombra incluso a mí.

## Eventos de Ruptura Perceptiva.

Para alcanzar la precisión de la sensación, utilizo procesos que anulan la conducta cotidiana del observador:

**Agnosia Visual Inducida:** Ruptura del reconocimiento de objetos para forzar la detención de la lógica.

**Saturación Perceptual:** Una acumulación no lineal de detalles que colapsa el sistema analítico, obligando al cerebro a silenciarse.

**Oscilación Fenoménica:** Las deformaciones ópticas o movimientos son simples indicadores técnicos de que el filtro de la razón está cediendo. Son el aviso de que el contacto es inminente.

## Advertencia al Intelecto.

Este trabajo no es un ejercicio para la agudeza mental ni un acertijo para individuos que se creen muy inteligentes. Si intentas "analizar", "descifrar" o "entender" desde la razón, te quedarás fuera. La inteligencia convencional es aquí una discapacidad.

Mi obra no requiere de tu capacidad de razonamiento, sino de tu capacidad de quiescencia. Si no puedes callar la mente, no estás viendo la obra; solo estás viendo el reflejo de tus propias limitaciones. La sensación está ahí, con una precisión matemática. Si no la percibes, el fallo es de tu aparato receptor, no del emisor.

## La Paradoja del "Plan sin Plan".

Afirmo que los detalles aparecen "sin planear" y "sin sentido", pero sostengo que el resultado tiene una precisión matemática. ¿Cómo puede algo carente de intención inicial resultar en una exactitud absoluta? Un analista diría que hay un plan inconsciente o una coincidencia afortunada.

Yo digo: la precisión no es proyectada (de la mente al lienzo), sino emergente (de la sensación al lienzo). Es la misma "contradicción" que habita en la naturaleza: un huracán o un copo de nieve no tienen un plano, pero su estructura física es exacta.

### La Paradoja de la Comunicación Muda.

Si el lenguaje es una "discapacidad", ¿por qué usarlo para validar la obra? Mi presentación no es una traducción de la pintura; es un perímetro de seguridad. El lenguaje aquí no sirve para explicar la sensación (que sigue siendo muda), sino para prohibir los accesos incorrectos. Es un cartel de "No pasar" escrito en el idioma de los que quiero mantener fuera.

### El Conflicto de la "Única Interpretación".

¿Quién dicta que el significado es "único" si el origen es espontáneo? El significado no es una "idea" mutable, sino un impacto biológico. La "corrección" se mide en la efectividad del golpe sensorial. No es una cuestión de opinión, sino de resonancia: o el sistema nervioso del espectador vibra en esa frecuencia, o no. No hay término medio.

### La Inteligencia como Discapacidad.

Uso una herramienta de alta sofisticación intelectual para desprestigiar el intelecto. Es un ataque de "fuego contra fuego": uso la lógica del espectador para llevarlo a un callejón sin salida donde no le quede más remedio que rendirse al no-pensamiento.

Las contradicciones que ves son solo el reflejo de tu intento de procesar con lógica algo que ocurre en el sistema nervioso. Mi texto no es una tesis doctoral; es el manual de instrucciones de un aparato que tú intentas entender leyendo la etiqueta en lugar de encender el interruptor.

### **Sobre la Libertad y el Absurdo.**

**Se me podría acusar de "cosificar" al espectador al anular su libertad de interpretación. Pero esa libertad es solo el ruido que te impide ver. Al buscar tu propio significado, solo confirmas tu angustia frente al vacío. Mi obra no te pide que "seas", te pide que "dejes de ser" para que la sensación ocurra.**

**Mi arte no busca la "belleza", es Aletheia: un des-ocultamiento de la verdad. Al callar la mente, permites que el "Ser" de la obra se manifieste. Desprecio la inteligencia convencional porque el pensamiento calculador es la muerte de la esencia. Por eso, mi obra es un acontecimiento, no un objeto de consumo.**

### **El Veredicto:**

**He encontrado una Verdad Absoluta en un mundo que cree que la verdad no tiene dueño. Soy un "Aristócrata del Espíritu" que ha decidido que la verdad no es democrática: o se siente, o no se está. Quizás un día lo veamos desde otra perspectiva; hoy, es imposible "verlo" correctamente sin silenciar la razón. Aún queda muchísimo camino.**



Tríptico "Hominis Secretum"  
"Silentium, Axis, Punctum Perceptio"  
Pintura acrílica sobre lienzo 240X70cm 2022  
7.518€





Tríptico "Hominis Secretum"  
"Silentium, Axis, Punctum Perceptio"  
Pintura acrílica sobre lienzo 240X70cm 2022  
7.518€





Tríptico "Hominis Secretum"  
"Silentium, Axis, Punctum Perceptio"  
Pintura acrílica sobre lienzo 240X70cm 2022  
7.518€





Título: Rituales 7: ¡Descendit Systema!  
("El Ritual 7: ¡Abajo el Sistema!") 2022  
Pintura acrílica sobre lienzo 114 X 146cm  
4800€

Todo es como un regalo vacío. Todo está lleno... Solo tus ojos están vacíos.

*Omnia sicut inane donum est. Omnia plena sunt...  
Oculi tui tantum vacua sunt.*



*Femina Auster – Mujer Viento Sur*  
Pintura acrílica sobre lienzo 81 X 116cm 2022  
3180€



"Patriotismo Mortífero" 2022  
Pintura acrílica sobre lienzo 80X70cm  
2350€

*Clauso Aquilone, Auster intrare non potest.*



El último trozo de consciencia debajo de los pies

2023

Óleo sobre lienzo 30 X 30cm

1633€



Tomando Energía  
(*Capiens Navitas*)  
Óleo sobre lienzo 40 X 40cm 2023  
1684€



El Conocimiento es un placer"  
(*Scientia est voluptas*)  
Óleo sobre lienzo 40 X 40cm 2023  
1448€



Granate, Ámbar y un centímetro cúbico de la suerte  
Óleo sobre cartulina 55 X 42,5cm 2024  
Colección Casa de la cultura Francisco Rabal (Águilas)

Quando tienes dudas y no haces nada,  
pierdes un tiempo valioso que nunca podrás recuperar.  
Quando actúas y haces algo que te apasiona,  
nunca es una pérdida de tiempo, incluso cuando fracasas,  
porque en ese caso el fracaso es un aprendizaje.



La mejor consejera  
Óleo sobre lienzo 40 X 40cm 2023  
Colección particular

Morir es un destino inalterable,  
entonces...  
somos libres,  
no tenemos ya nada que temer, lo peor ya pasó.



Dar y Recibir  
Óleo sobre cartulina 52 X 37cm 2024  
680€

Actuamos con la ilusión de recoger las ganancias, siempre pidiendo algo a cambio...  
siempre estamos arrastrados con la corriente de la imaginación.  
Nos masturbarnos continuamente con el interés personal.  
No movemos un dedo si no hay beneficios.



"Alma-Gemelas"

"Antes, mi Yo, no fue mi propiedad 1"

Técnica: Óleo sobre lienzo 40X60cm 2024

1886€



"Alma-Gemelas"

"Antes, mi Yo, no fue mi propiedad 2"

Técnica: Óleo sobre lienzo 40X60cm 2024

1280€



La Piscina C6smica:  
"Tu en la piscina y Yo no s6 sé si vengo"  
"La final... entr6 en la piscina, pero t6 t6 ya no estabas"  
6leo sobre cartulina 72,5 X 55cm 2024  
11146



"Tríptico "T" invertida"  
"No me gusta jaleo, No Soy..., No tengo palabras"  
Óleo sobre cartulina 400gr 189 X 72cm 2024  
1648€

“¿Y qué necesidad lo habría impulsado a nacer antes o después,  
partiendo de la nada?”

{Parménides de Elea}



Pathos (πάθος, 'sufrimiento')  
"Afecto vehemente del ánimo"  
Óleo sobre lienzo 40 X 40cm 2024  
1212€



Luisa Rey (Halle Berry) "Atlas de las nubes"  
Óleo sobre cartulina 56 X 32,5cm 2024  
Colección privada



"Fragancia"  
Óleo sobre la tabla de madera  
39,5 X 45,5cm 2024  
1125€



"El Vigilante de Luna"  
Óleo sobre lienzo 50 X 60cm 2024  
720€



"Me gustas más fuera de mi cabeza"  
Óleo sobre lienzo 50 X 70cm 2024  
1680€



"Me gustas más cuando caminas con tu corazón"  
Óleo sobre lienzo 50 X 70cm 2024  
1288€



"Tríptico Vertical 48"

- "Renacida" {El fondo del Mar oscuro}, "Huida sin Caronte" {Huida Total}, "Líneas Paralelas"

Óleo sobre cartulina 222 X 106cm 2024



Colección Emanaciones de Urraca: “La cazadora de piedras volantes”  
Lápices 4H, 2B, 4B, cartulina, pintura acrílica y acuarela, tinta roja, musou 99,4%,  
aguja y hilo. Modelo: @serena.pero.no.demasiado 40X30cm 2025  
1224€



Colección Emanaciones de Urraca: Timidez {Συστολή}  
Lápices 4H, B, 3B, 8B, cartulina, pintura acrílica y acuarela, tinta roja, musou 99,4%,  
aguja y hilo. 40X30cm 2025  
680€



Colección Emanaciones de Urraca: "Mujer Despierta" {Η γυναίκα ξυπνά}  
Lápices 4H, B, 3B, 8B, cartulina, pintura acrílica y acuarela, tinta roja, musou 99,4%, aguja  
y hilo.  
40X30cm 2025  
1048€



Colección Emanaciones de Urraca: "Fin de la existencia individual"

{Τέλος ατομικής ύπαρξης}

Lápices 4H, B, 3B, 8B, cartulina, pintura acrílica y acuarela, tinta roja, musou 99,4%,  
aguja y hilo. 40X30cm 2025

999€



Colección Emanaciones de Urraca: "El corazón no se puede robar, se pierde"  
Lápices 4H, 2B, 4B, cartulina, pintura acrílica y acuarela, musou Black 99,4%,  
aguja y hilo.  
40X30cm  
115€



Colección Emanaciones de Urraca: Así "veo" mucho mejor  
Lápices 4H, 2B, 4B, cartulina, pintura acrílica y acuarela, musou Black 99,4%,  
aguja y hilo, tinta roja y silencio.

40X30cm

1074€



Colección Emanaciones de Urraca: "Pensamientos foráneos"

Lápices 4H, 2B, 4B, cartulina, pintura acrílica y acuarela, tinta roja, musou Black 99,4%,  
aguja y hilo.

40X30cm

1033€



Colección Emanaciones de Urraca: "Inteligencia Superficial" (IS)  
Lápices 4H, 2B, 4B, cartulina, pintura acrílica y acuarela, musou Black 99,4%, aguja y  
hilo, tinta violeta y silencio.  
40X30cm  
1090€



Colección Emanaciones de Urraca: "Antenas infinitas"

Lápices 4H, 2B, 4B, cartulina, pintura acrílica y acuarela, musou Black 99,4%, aguja y hilo, tinta violeta y silencio. Modelo: @serena.pero.no.demasiado

40X30cm

1188€



Colección Emanaciones de Urraca: "Explorador Azul"

Lápices 4H, 2B, 4B, cartulina, pintura acrílica y acuarela, musou Black 99,4%, aguja y hilo, tinta azul y silencio.

40X30cm 747€



Colección Emanaciones de Urraca: "Solo quiero tus recuerdos"  
Lápices 4H, 2B, 4B, cartulina, pintura acrílica y acuarela, musou Black 99,4%, aguja y hilo, sin tinta.  
40X30cm  
1348€



"Tonto con Luz"

Colección: "Emanaciones de Urraca"

Lápices 4H, 2B, 4B, cartulina, pintura acrílica y acuarela, musou Black 99,4%, aguja y hilo, sin tinta.

40X30cm

1018€



"Brujo pasivo"

Colección: "Emanaciones de Urraca"

Lápices 4H, 2B, 4B, cartulina, pintura acrílica y acuarela, musou Black 99,4%, aguja y hilo, sin tinta.

40X30cm

1155€



"El momento exacto de Darse Cuenta"

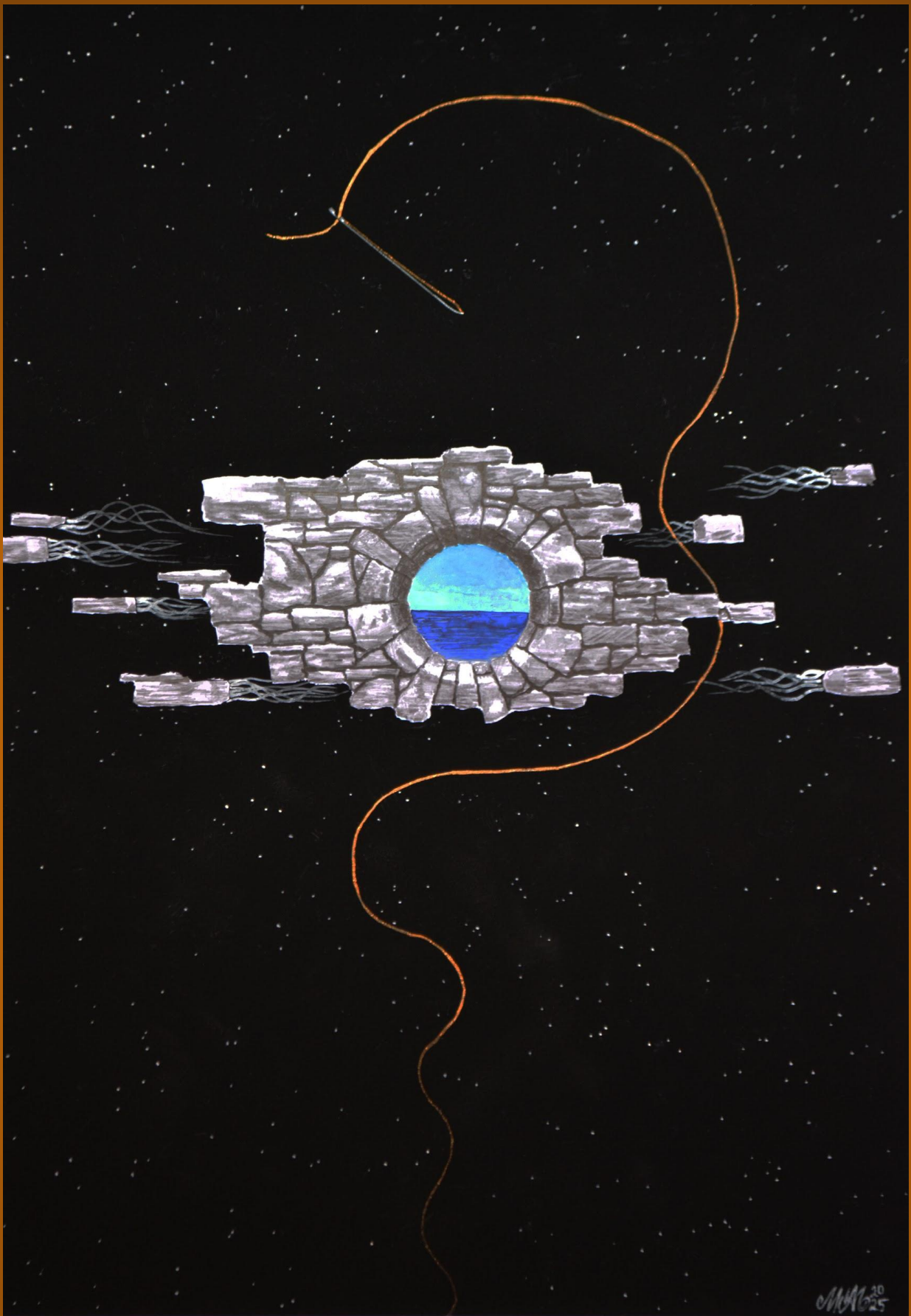
{Oveipo, Ensueño}

Colección: "Emanaciones de Urraca"

Lápices 4H, 2B, 4B, cartulina, pintura acrílica y acuarela, musou Black 99,4%, aguja y hilo, tinta roja.

40X30cm

1004€



"Más allá de la sintaxis de nuestro lenguaje"  
Colección: "Emanaciones de Urraca"

Lápices 4H, 2B, 4B, cartulina, pintura acrílica y acuarela, musou Black 99,4%, aguja,  
hilo y tinta azul.

40X30cm

1074€



"Después de amarte mil años"

Colección: "Emanaciones de Urraca"

Lápices 4H, 2B, 4B, cartulina, pintura acrílica, acuarela, musou Black 99,4%, aguja y hilo, tinta ámbar.

40X30cm

1233€



"El sitio donde no hay compasión"  
Colección: "Emanaciones de Urraca"

Lápices 4H, 2B, 4B, cartulina, pintura acrílica y acuarela, musou Black 99,4%, aguja y hilo, tinta naranja.

40X30cm

1099€



"Soledad entre líneas paralelas"  
(Soledad between parallel lines)

"Δράση" (drási) acción

"Πνεύμα" (pnévma) espíritu

"Γνώση" (gnósi) conocimiento

Colección: "Emanaciones de Urraca y Mirlo"

Lápices 4H, 2B, 4B, cartulina, pintura acrílica, óleo y acuarela, musou Black 99,4%,  
aguja y hilo, tinta naranja.

50X100cm



Colección Emanaciones de Mirlo: "Con las alas de Oído Interno"  
Lápices 4H, 2B, 4B, cartulina, pintura acrílica, aguja y hilo, silencio, oro, tinta púrpura  
y flamenco, acuarela blanca, estrellas negras.  
30X40cm 549€